

8-9-10 août 2023

FESTIVAL



***MUSIQUE***

**À**

***COURTANVAUX***

# PROGRAMME

## MARDI 8 AOÛT

---

*18h00* **Récital Les Suites de Bach**, par Thomas Jarry, pianiste

*21h00* **Concert de mélodies et airs d'opéra : Moussorgski, Tchaïkovski, Rachmaninov**,  
par Simon de Gliniasty, baryton-basse, et Jacques Dor, pianiste

## MERCREDI 9 AOÛT

---

*18h00* **Récital Schumann, Brahms, Farago**, par Nicolas Zannin, pianiste

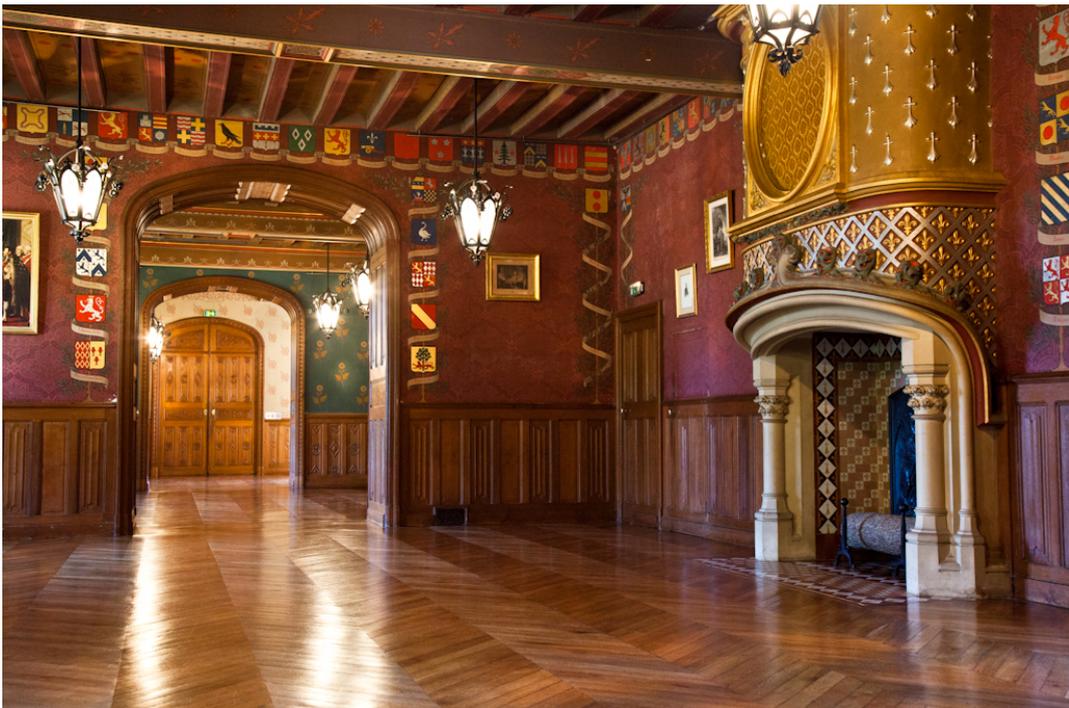
*21h00* **Concert Guitare et piano : Beethoven, Schubert, Torroba, Arnold, Castelnuovo-Tedesco**, par Franck Ladouce, guitariste, et Jacques Dor, pianiste

## JEUDI 10 AOÛT

---

*18h00* **Récital Bach, Mozart, Chopin, Debussy**, par Jacques Dor

*21h00* **Concert piano et clarinette : Schubert, Gershwin, Bernstein**, par Sebastian Ene, pianiste et Vincent Chaignet, clarinettiste



Pour sa première édition le Festival Musique à Courtanvaux bénéficie doré et déjà d'une programmation variée, et de la présence d'interprètes prestigieux et à l'actualité particulièrement riche.



**Thomas Jarry** nous donnera en première audition les Suites de Bach qu'il a arrangé pour piano seul et qu'il enregistre actuellement pour le label « Aparté »

Le baryton-basse et compositeur **Simon de Gliniasty** qui a achevé cette année la composition de sa Sonate pour alto et piano, nous présentera un concert de mélodies et d'airs d'opéra de Moussorgski, Tchaïkovski et Rachmaninov avec Jacques Dor, avec lequel il partage un « Coup de cœur » de l'Académie Charles Cros pour leur album « Archipel des Solitudes » signé chez « Rejoyce classique ».



**Nicolas Zannin**, pianiste, organiste, et ayant à son actif de nombreux prix est engagé dans la musique de son temps. Il nous propose un récital consacré à Schumann, Brahms et à Pierre Farago, compositeur dont il a enregistré le Concerto avec l'ensemble 2e2m sous la direction de Paul Mefano, pour le label Musique Française d'aujourd'hui.



**Franck Ladouce**, guitariste et compositeur vainqueur du concours international de Changsha (Chine) verra sortir cette année son nouvel album consacré aux œuvres de François Leclère. Avec Jacques Dor au piano il nous proposent une formation rare et un programme dépaysant : l'Angleterre, l'Autriche, l'Italie, et bien sûr l'Espagne !



A l'initiative de ce festival, **Jacques Dor** nous offre un récital de piano consacré aux compositeurs mélodistes Bach, Mozart, Chopin et Debussy. Il prépare également la sortie de son septième disque, consacré cette fois-ci au compositeur roumain Dinu Lipatti.

Le pianiste **Sebastain Éne**, Lauréat de nombreux concours en Roumanie et en France, et choisi par l'Institut de France pour être résident au Château de



Lourmarin nous offre un programme Schubert, et accompagnera le clarinetiste **Vincent Chaignet**, lauréat du concours Jean Françaix, dans les œuvres de Bernstein et Gershwin.



# PROGRAMME DÉTAILLÉ

MARDI 8 AOÛT à 18h00

**Récital Les Suites de Bach pour violoncelle, arrangées et interprétées par Thomas Jarry au piano**

Suite n°1 : *Prélude, Allemande, Courante, Sarabande, Menuets I & II, Gigue*

Suite n°2 : *Prélude, Allemande, Courante, Sarabande, Menuets I & II, Gigue*

Suite n°3 : *Prélude, Allemande, Courante, Sarabande, Bourrées I & II, Gigue*

Suite n°4 : *Prélude, Allemande, Courante, Sarabande, Bourrées I & II, Gigue*

Suite n°5 : *Prélude, Allemande, Courante, Sarabande, Gavottes I & II, Gigue*

Suite n°6 : *Prélude, Allemande, Courante, Sarabande, Gavottes I & II, Gigue*

---

MARDI 8 AOÛT à 21h00

**Concert de mélodies et airs d'opéra : Moussorgski, Tchaïkovski, Rachmaninov,**  
par Simon de Gliniasty, baryton-basse et Jacques Dor, pianiste

RACHMANINOV : Mélodies, op.4 n°1 : « Oh, non, je t'en prie, ne pars pas... », op.34 n°2 : « Dans l'âme de chacun de nous », op.4 n°2 : « Le Matin », op.4 n°3 : « Dans le silence de la nuit mystérieuse », op.21 n°2 : « Au près d'une tombe récente », op.8 n°2 : « Tu es belle comme une fleur », op.26 n°15 : « Tout passe », op.14 n°6 : « Vous êtes si aimé de tous », op.26 n°3 : « Nous nous reposerons », op.14 n°9 : « Elle est aussi belle que le jour », op.14 n°10 : « Dans mon âme »,

Prélude pour piano, op.3 n°2 en ut dièse mineur

MOUSSORGSKI : Chants et danses de la mort, cycle pour voix et piano : n°2 : « Sérénade »  
Sans Soleil, cycle de mélodies pour voix et piano (n°1 : « Entre quatre murs », n°2 : « Dans la foule », n°3 : « Fin du jour », n°4 : « Ennui », n°5 : « Elégie », n°6 : « Sur la rivière »)

TCHAIKOVSKI : 2 Airs extraits de l'opéra Eugene Oneguine,, Sérénade de Don Juan, op.38 n°1

MERCREDI 9 AOÛT à 18h00

**Récital Schumann Brahms**, par Nicolas Zanin, pianiste

**BRAHMS** : 7 fantaisies, op. I 16

I - Capriccio in D minor. Presto energico

II - Intermezzo in A minor. Andante

III - Capriccio in G minor. Allegro passionato

IV - Intermezzo in E major. Adagio

V - Intermezzo in E minor. Andante con grazia ed intimissimo sentimento

VI - Intermezzo in E major. Andantino teneramente

VII - Capriccio in D minor. Allegro agitato

**FARAGO** : Pluies

**SCHUMANN** : Kreisleriana, op. I 6

I - Extrêmement agité,

II - Très intime et pas trop rapide - Intermezzo I (très vif) - Intermezzo II (plus animé),

III - Très agité,

IV - Très lent,

V - Très vif,

VI - Très lent,

VII - Très rapide,

VIII - Rapide et enjoué.

---

MERCREDI 9 AOÛT à 21h00

**Concert Guitare et piano**, par Franck Ladouce, guitariste, et Jacques Dor, pianiste

Ludwig van BEETHOVEN : Sonatine

Franz SCHUBERT : Sonate Arpeggione

Federico MORENO-TORROBA : Sonatine

Malcolm ARNOLD : Sérénade

Mario CASTELNUOVO-TEDESCO : Fantaisie

JEUDI 10 AOÛT à 18h00

**Récital Bach, Mozart, Chopin, Debussy**, par Jacques Dor, pianiste

BACH : 2 Préludes et fugues n° 1 et 2 du Clavier bien tempéré vol. I

MOZART : Sonate « facile » en ut majeur, Fantaisie en ut mineur

CHOPIN : Ballade n° 1, Nocturne n° 7, Scherzo n° 2

DEBUSSY : Brouillards, l'Isle joyeuse`

---

JEUDI 10 AOÛT à 21h00

**Concert piano et clarinette : Schubert, Gershwin, Bernstein**,  
par Sebastian Ene, pianiste, et Vincent Chaignet clarinettiste

SCHUBERT : 4 impromptus pour piano

BERNSTEIN : Sonate, pour clarinette et piano

GERSHWIN : Rhapsody in blue, version pour clarinette et piano

## LES ARTISTES

Formé au conservatoire de Versailles auprès de Ph.Cuper, et à Paris auprès de R.Vieille, **Vincent Chaignet** effectue ses études musicales au CNSMDP de 2000 à 2007, en clarinette, musique de chambre, et clarinette basse. Il a également étudié l'orgue jusqu'en 2003, et est lauréat de plusieurs concours.

Il a ensuite eu la chance de se perfectionner et de se produire aux rencontres musicales de Santander auprès de membres de l'orchestre philharmonique de Berlin et a collaboré avec de nombreux orchestres jusqu'en 2009 (ONP, Radio-France, orchestres régionaux .etc...).

Vincent Chaignet est depuis 2012 première clarinette solo de l'orchestre d'harmonie de la Musique de l'Armée de l'Air et de l'Espace et enseigne la clarinette.



**Jacques Dor** étudie le piano avec sa grand-mère pianiste, puis intègre le Conservatoire de Versailles. Il y reçoit notamment l'enseignement de Jacques Coulaud et Francis Vidil en piano, de Solange Ancona en analyse écrite. Muni de sa médaille d'or, puis diplômé d'état, il étudie ensuite auprès de Marie-Christine Calvet, pianiste et pédagogue, et auprès de François Leclère, compositeur.

Il se produit dès lors en concert, publie ses compositions aux Editions Delatour et signe plusieurs disques chez Rejoyce Musique. Tandis que ses concerts privilégient le grand répertoire depuis Bach jusqu'aux compositeurs d'aujourd'hui, sa discographie s'attache à proposer toujours des programmes rares. Il est ainsi le premier pianiste à avoir enregistré l'intégrale des pièces isolées de Chopin, et son disque « Archipel des Solitudes » consacré à la Musique de chambre de François Leclère a obtenu un coup de cœur de l'Académie Charles Cros.



Musicien franco-roumain, pianiste soliste, chambriste, accompagnateur et professeur de piano, **Sébastien Ené** dédie sa vie à soutenir et à transmettre le langage musical.

Formé au conservatoire de musique et des arts Balasa Doamna de Targoviste par Sorin Baroti, au conservatoire de musique Dinu Lipatti de Bucarest par Magda Stanescu et au Conservatoire de Paris (Master) par Roger Muraro et Isabelle Dubuis, Emmanuel Strosser et Cécile Hugonard-Roche, Sébastien a suivi son perfectionnement auprès de Michaël Lévinas, Cornéliu Ghéorghiu, Jean-Claude Pennetier, Gabriel Tacchino, Dominique Merlet et Ewa Osinska.



Au cours de ses douze premières années de piano, il a participé à plus de 15 concours nationaux en Roumanie, remportant souvent le premier prix. Après son arrivée à Paris, bien que plus tellement intéressé par la compétition, il a gagné tout de même Prix Chopin au Concours de Brest et a été Silver Medalist of Manhattan Piano Competition (« It was the consensus of the commission that your performances reflect a huge musicality, depth of interpretation, and technical expertise needed to distinguish oneself in the music profession »).

Ses rencontres avec les compositeurs français Roger Tessier et Michaël Lévinas ont été essentielles. En 2013 et 2014, l'expérience vécue aux côtés de Michaël Lévinas lors du travail de recherche et de composition d'une œuvre pour piano acoustique et clavier-midi commandée par l'IRCAM lui a permis d'approfondir son regard sur le son du piano et sa résonance spécifique.

Sa large palette d'intérêts musicaux et culturels lui a permis de partager la scène avec de nombreux artistes et de nouer des relations professionnelles apportant parfois de nouveaux regards sur le spectacle vivant. Il a joué avec le Quatuor Girard, Aurélien Pascal, Andrei Kivu, Askar Ishangaliyev, Clara Saitkoulov, Hugues Girard, Bogdan Mihailescu, Rea Veizi, Michèle Franceschi, Pétré Ené, Basha Slavinska, Tanguy de Williencourt et bien d'autres musiciens.

Boursier des fondations L'or du Rhin, Meyer, Tarrazi et Fortuna, choisi par l'Institut de France, l'Académie des Beaux Arts pour être résident au Château de Lourmarin, Sébastien est lauréat de la Fondation Banque Populaire.

En 2020, un projet de création musicale à la mémoire de l'incendie de la Cathédrale Notre-Dame de Paris, porté par le Quatuor Girard et Sébastien Ené auprès du compositeur Matthieu Stefanelli, a gagné le concours Mise en Oeuvre organisé par la Fondation Banque Populaire, la SACEM et ProArti. Suivi par le soutien majeur de l'Académie Musicale Villecroze, ce quintette avec piano intitulé Les Fleurs du Paradis, Hommage à Notre-Dame de Paris de Matthieu Stefanelli a été enregistré en vidéo en l'Eglise Saint-Roch de Paris, est disponible sur YouTube, et fut créé pour la première fois en public en 2022 en l'Eglise Saint-Eustache avec la participation de la Maîtrise Notre-Dame. Toujours à cette occasion, Sébastien Ené et le quatuor Girard ont enregistré cette même oeuvre sur le CD autobiographique du compositeur, qui sortira bientôt.

Prochainement, Sébastien sortira un premier CD Chopin-Schubert, soutenu par la célèbre marque de pianos C.Bechstein et le facteur Bruno Prévalet de Dijon.

Passionné aussi par la transmission, Sébastien Ené est professeur de piano depuis plus de 10 ans, et investit des projets de conservatoire autour du spectacle vivant aussi bien en préparant ses élèves pianistes, qu'en accompagnant et préparant les chanteurs et instrumentistes.

Epaulé par les fondateurs de l'association Arts en Gimont, la Mairie de Gimont, le Département du Gers, les partenaires et les marques qu'il soutient comme Pianos Parisot et C.Bechstein, Sébastien Ené assure la direction artistique du Festival des Trois Soleils autour

du rapport entre les traditions musicales et les différentes facettes des instruments, mettant en avant la facture moderne et ses nombreuses possibilités

### **Simon de Gliniasty**

*Simon de Gliniasty étudie le chant au conservatoire de Paris dans la classe de jeunes chanteurs dirigée par Laurence Equilbey. À sa sortie, il chante en soliste aussi bien le répertoire baroque avec l'orchestre de l'Opéra-Studio de Genève que le répertoire belcantiste avec l'ensemble Opération d'Elisabeth Vidal. Il se perfectionne auprès de Lionel Sarrazin et Malcolm King avant de s'épanouir pleinement auprès de Madame Nadine Denize. Sa tessiture chaude de baryton-basse lui permet de tenir le rôle d'Escamillo dans Carmen comme celui de Nilakantha dans Lakmé avec la troupe d'Opéra Bastide à Bordeaux. Il a tourné en 2009 dans le film-opéra de Grégoire Letouvet « Surgir », nominé au festival de Locarno, dans le rôle principal aux côtés de Vincent Le Texier. En 2011, l'académie Charles Cros récompense d'un coup de cœur le disque « Archipel des solitudes », chez Rejoyce Classique, dans lequel il interprète les lieder éponymes de François Leclère. Sa connaissance du répertoire d'opéra du XXe siècle l'a amené ces dernières années à tenir les rôles de Wesener et Mary dans l'opéra Die Soldaten de Bern Alois Zimmermann avec l'ensemble Les Rugissants et le rôle d'Alaouddin dans Padmâvâti d'Albert Roussel dirigé par Marc Trautmann. En 2018, il tient l'un des premiers rôles lors de la création française de l'opéra Borges de Luis Bacalov, avec l'orchestre de Lutetia sous la direction d'Alejandro Sandler et enregistre un deuxième disque d'œuvres vocales de François Leclère chez Rejoyce Classique. En 2019, il chante « Le Sceau des mages », poème symphonique dont il est le compositeur, créé à la Basilique de Mézières avec l'ensemble Polyphonia sous la direction de Dan Mercureanu. En 2021, il crée pour l'opéra Clermont Auvergne le spectacle Voyage en chanteurs aux côtés de la soprano Anne Derouard.*



*D'origine slave, il interprète régulièrement au cours de ses tournées de récital, les mélodies de Rachmaninov, Moussorgski et Tchaïkovski, en parallèle du lied allemand et de la mélodie française, notamment au festival Les Théophanies, où il est invité régulièrement.*

### **Thomas Jarry**

*Né en 1983, Thomas Jarry se forme au conservatoire de Versailles où il obtient son Premier Prix de piano et son Diplôme d'Etudes Musicales. Dès lors, il mène une carrière de pianiste et flûtiste. Il se produit dans des salles prestigieuses (Salle Cortot, les Bernardins, auditorium des Invalides, Opéra-Comique, Bobino, théâtre des Beaux Arts de Bruxelles...) dans un répertoire éclectique ; récitals, soliste avec orchestre (concertos de Chopin, Bach, Mozart, Poulenc, Saint-Saëns...), Queen Concerto, duo pop avec son frère violoncelliste Damien Jarry. Soucieux de diffuser la musique contemporaine, il réalise des créations mondiales des compositeurs Kirill Zaborov et David Chaillou. Pédagogue recherché, il anime entre 2014 et 2017 les ateliers "Découvrir la voix" destinés au jeune public à l'Opéra National de Paris et enseigne le piano au C.E d'Airbus à Elancourt.*



## **Franck Ladouce**

*Franck Ladouce est un compositeur, improvisateur et guitariste né en 1971 à Saint-Denis (France). Il étudie la composition auprès de François Leclère et de Bruno Ducol et la guitare auprès de Luigi Santangelo, Pascal Bolbach et Gérard Abiton. Conscient que concevoir, réaliser et transmettre se nourrissent l'un de l'autre il enseigne la guitare au conservatoire de Reims et la composition au conservatoire d'Ardenne-Métropole. Il remporte en 2017 le concours international de Changsha, en Chine. Guitariste il s'est produit dans différents ensembles (quatuor de Champagne, trio Artea, trio de Champagne, compagnie des arts du temps), et son attirance pour la création et les rapports texte/musique l'amena à l'improvisation, seul ou avec un conteur ou un comédien. Il est co-fondateur de « l'Ecole de Charleville ».*



Organiste et pianiste formé au Conservatoire National de Région de Boulogne-Billancourt, dans les classes de Pierre Farago et Marie-Paule Siruguet, **Nicolas Zannin** y obtient les premiers prix (DEM) d'orgue et de piano, ainsi qu'un second prix d'accompagnement, avant de poursuivre ses études au Conservatoire de Genève (HEM) où il obtient un Diplôme de Soliste dans la classe de François Delor. Il reçoit aussi l'enseignement de l'organiste André Isoir.



Second prix du Concours International d'Orgue de Saint-Julien-du-Sault en 2013, il donne des récitals à Paris et région parisienne, Weimar, Genève, Besançon, Bouxwiller, Moret-sur-Loing, Fontainebleau, Nemours et s'est vu confier la création du *Concerto pour piano* de Pierre Farago à l'Auditorium National de Madrid et à Radio-France avec l'ensemble 2e2m, sous la direction de Paul Méfano (CD édité sous le label *Musique Française d'Aujourd'hui*, 2018).

Il a institué au temple de Renens, où il est organiste titulaire, des méditations musicales mensuelles, donnant ces courts concerts de piano autour de lectures de la Bible.

Nicolas Zannin a réalisé deux clavicornes, instrument qu'il pratique en concert. Son répertoire compte des œuvres importantes et délaissées, telles les *Variations sur un récitatif* de Schoenberg, ou l'*Art de la Fugue* de Bach.

Les Editions Unicité-François Mocaër ont publié son premier recueil poétique en 2020.

## Contact

[jacques\\_dor@yahoo.fr](mailto:jacques_dor@yahoo.fr)

06 79 16 40 53